

2. Основные ноты и упражнения (см. аппликатуру)

1. Закрываем оба нижних отверстия и пальцами левой руки, закрываем ВСЕ БОЛЬШИЕ отверстия дальнего ряда окарины. Это нота **СОЛЬ (G)**
 2. Играя ноту **G**, закрываем 1-е слева отверстие ближнего ряда. Это нота **ФА (F)**.
 3. Играя ноту **F**, закрываем второе слева БОЛЬШОЕ отверстие. Это нота **МИ (E)**.
 4. Играя ноту **E**, закрываем следующее отверстие. Это - **РЕ (D)**.
 5. Играя ноту **D**, закрываем самое дальнее большое отверстие. Это нота **ДО (C)**.
- Повторяем пункты в такой последовательности:

1(G) - 2(F) - 3(E) - 4(D) - 5(C).

5(C) - 4(D) - 3(E) - 2(F) - 1(G).

6. Пальцами левой руки закрываем все большие отверстия дальнего ряда окарины, КРОМЕ того, что ПОД БЕЗЫМЯНЫМ ПАЛЬЦЕМ. Это нота **ЛЯ (A)**...
 7. ...Открываем отверстие под средним пальцем. Это нота **СИ (B)**...
 8. ...Открываем отверстие под указательным пальцем. Нота **ДО** второй октавы (**C'**)...
 9. ...Открываем левое нижнее отверстие. Это - **РЕ** второй октавы (**D'**).
- Повторяем пункты 6-9 в прямой и обратной последовательности.

2.1. Гамма от ДО до РЕ

Когда играем, то вдвигаем воздух с кратким произнесением согласной слога ТУуу, ДУ, ТЭ-ДЭ, ТЫ-ДЫ (как удобнее – фантазия повара) – это для того, чтобы ноты звучали раздельно, а не *легато* (см. Краткую муз.грамоту "Знаки артикуляции").

Играем 1-е части гаммы вверх и вниз. По мере освоения инструмента - дополняем 2 и 3 частями



Упражнение "Стаккато первое".

Упражнение "Стаккато второе".

Упражнение "Восьмая первая".

Упражнение "Восьмая вторая".

Упражнение "Терции".

Упражнение "Обыгрывание ноты".

нижняя ЛЯ

Примеры

верхняя ЛЯ

нижнее ДО

верхнее ДО

верхнее РЕ

нижнее РЕ

ПРОРАБОТКА ТЕХНИКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НОТ "ЛЯ, СЬ, СИ И ДО"

1. Устанавливаем на телефон тюнер и ИГРАТЬ НАЧИНАЕМ ПО ТЮНЕРУ, поскольку, во время привыкания к инструменту не всегда заметно как происходит отклонение от нормы звукоизвлечения ноты в зависимости от накопления конденсата.

2. Поскольку, в отличие от блокфлейты у пластиковых и керамических окарин свисток литой и доступа к блоку извлечения звука нет, то удалить конденсат невозможно. Приходится время от времени - в зависимости от чрезмерности повышения усилия при звукоизвлечении - продуть инструмент сильным и резким выдохом, выдувая накопившуюся влагу. Ну, или вытряхивать... Если же ОКАРИНА ручной работы, "блок" разборный и доступ есть, то это хорошо и можно просто время от времени протирать его мягкой тряпочкой.

===== МЕЛОДИИ =====

автор неизвестен **Чижик-пыжик**

GAUDEAMUS (гимн студентов) автор неизвестен

муз. Милдред Хилл **Happy Birthday**

Русская народная **Во поле берёза стояла**

Катюша муз. Матвей Блантер

И ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО ИЗВЕСТНЫХ ПРОСТЕНЬКИХ МЕЛОДИЙ

В лесу родилась ёлочка муз: Леонид Бекман

В траве сидел кузнечик 1. 2. муз. Владимир Шаинский 1. 2.

Русская народная **По Дону гуляет**

Весёлый мертвец **Пираты Карибского моря**

ПРОРАБОТКА ТЕХНИКИ ВЕРХНИХ НОТ "МИ, МИЬ и ФА"

Варяг

муз. Алексей Турищев

Степь, да степь кругом

Русская народная

Тонкая рябина

автор муз. неизвестен

Цыплёнок жареный

автор муз. неизвестен