

## **Внимание!**

Поскольку это САМОучитель, то учиться имеет смысл в зависимости от возможностей, используя его лишь как рекомендацию, а не наставление. Самоучитель состоит не из уроков, а упражнений, которыми, а принципе, можно пользоваться и в произвольном порядке, но начинать лучше - в том, в котором перечислены, поскольку их сложность располагается по возрастающей. Когда устаёте/надоедают упражнения - выберите в сборнике простые мелодии, которые по силам исполнить и играйте их.

### **Основные принципы любого упражнения на любом инструменте:**

- играть не спеша
- повторять упражнение не менее 3 раз
- если что-то не получается - уменьшать скорость игры до тех пор, пока не начинает получаться.
- на замедленной скорости повторить без ошибок 3-7,... раз. После успешного повторения, скорость можно постепенно увеличивать.

### **Правильное расположение инструмента на губах.**

Самым простым и эффективным объяснением мне послужило такое: представьте, что вы маленький ребёнок и изображаете с каким звуком едет трактор или рычит какая-нибудь собако-тигровая зверушка: Т-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р... И вот, производя такое "рычание", приближайте инструмент к губам, чтобы появился звук. Она должна, слегка касаясь обеих губ, лежать на нижней и находиться под углом примерно 45°.

### **Правильная положение/постановка пальцев.**

Два примера которые мне встретились и понравились. Первый: представьте, что берёте со стола куриное яйцо. В таком положении должны находиться пальцы на флейте. Второй пример: положите на край стола/полки книгу толщиной примерно 3-4 сантиметра; положите так, чтобы она выступала с края стола/полки на - 4-8 сантиметров. Возьмите её в руку, снимая за выступающий край со стола/полки так, чтобы большой палец находился ровно под указательным. Примерно с таким изгибом и в таком положении должны находиться пальцы на отверстиях флейты. Неправильное расположение - когда пальцы стоят вертикально - как на клавиатуре компьютера/пишущей машинки.

### **Упражнение 1. Дыхание**

В создании потока воздуха для извлечения звука при игре на духовых инструментах используют дыхание не грудью, а животом. Самое краткое и эффективное представление о таком дыхании, на мой взгляд, я получил в сети от "Лысого саксофона" (не нашёл других данных), где он сказал по смыслу что-то типа: "Вы видели как дышит, собака, высунув язык когда ей жарко?. Попробуйте, изображая это, повторить. Вот такое дыхание и есть дыхание животом." Во время дыхания животом происходит быстрый и краткий вдох/выдох воздуха без участия грудной клетки.

Т.е. **Упражнение 1:** извлечение звука (какой-либо ноты на инструменте) таким образом, чтобы при вдохе плечи не поднимались. Как только начинается движение плечами - происходит ошибка: дыхание грудью. Лучше всего, для понимания и запоминания этого процесса телом, контролировать его, стоя перед зеркалом. Цель упражнения - чтобы плечи при дыхании/звукоизвлечении не двигались.

## 2. Первые упражнения

1. Средним пальцем левой руки закрываем 2 сверху отверстие. Это нота **РЕ (D)**
  2. Играя ноту **D**, закрываем нижнее отверстие. Это нота **ДО (C)**.
  3. Играя ноту **C**, закрываем указательным пальцем 1 сверху отверстие. Это нота **ЛЯ (A)**.
  4. Играя ноту **A**, закрываем безымянным пальцем 3 сверху отверстие. Это - **СОЛЬ (G)**.
  5. Играя ноту **G**, поднимаем одновременно безымянный и средний пальцы. Это - **СИ (B)**
- Повторяем пункты в такой последовательности: **1(D)-2(C)-3(A)-4(G)-5(B)**.

**4(G) - 3(A) - 5(B) - 2(C) - 1(D).**

**1(D) - 2(C) - 5(B) - 3(A) - 4(G).**

### 2.1. Гамма от СОЛЬ до РЕ

Когда играем ноту, то вдуваем воздух с кратким произнесением согласной слога ТУу..., ДУ, ТЭ, ДЭ (как удобнее – фантазия повара) – чтобы ноты звучали отдельно, а не легато.



Сдвоенные ноты



"Гамма дважды" т.е. в 2 раза быстрее, чем в 1 строке за то же время.



Каждый переход в гамме по 2 раза



Первая нота - стаккато, вторая - легато

Когда играем первую ноту, то вдуваем воздух с произнесением слога ТУТ (ДУД или ТЭТ-ДЭД – с твёрдым окончанием на согласную) и получаем краткие и отрывистые звуки - стаккато. Вторая нота - как обычно – окончание на гласную.



Первая нота - легато, вторая - стаккато

Аналогично 5 упражнению, только когда играем вторую ноту, то вдуваем воздух с произнесением слога ТУТ (ДУД или ТЭТ-ДЭД) и получаем краткие и отрывистые звуки...



Чередование длинных и коротких нот





### 2.3. Разыгрывание пальцев и дыхания для техничного и красивого извлечения звуков

G# - все отверстия, кроме 1 и 4 снизу, закрыты (см. аппликатуру).

### И ещё несколько известных мелодий